



Fundusze Europejskie



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY

Szczegółowy harmonogram warsztatów

I dzień 25.10.2024 r. godz. 16.00 – 20.00

Prezentacja multimedialna

- wykład interaktywny, w którym poruszone zostaną zagadnienia dotyczące etapów preprodukcji, produkcji i postprodukcji.
- omówienie i dyskusja na temat zrównoważonego zarządzania zasobami w produkcji filmowej ze szczególnym uwzględnieniem tzw. „zielonej produkcji”, czyli działaniami proekologicznymi w tworzeniu filmów,
- ekologia w filmie niezależnym – omówienie i zastosowanie w praktyce działań zapobiegającym degradacji środowiska naturalnego poprzez m.in. odpowiedni dobór lokacji filmowych, planowanie logistyki wrażliwej na ograniczenie śladu węglowego, czy wykorzystywania rekwizytów, kostiumów, scenografii pochodzących z recyklingu.

Ćwiczenia z kamerą – uczestnicy pod okiem prowadzącego będą wykonywać ćwiczenia ze sprzętem wykorzystywanym na co dzień do profesjonalnej produkcji filmowej. M.in. poruszane będą zagadnienia związane z obsługą sprzętu, autoprezentacją przed kamerą oraz pracą operatora kamery.

18.00 – 18.30 – przerwa bufetowa

Praca nad zarysem scenariusza – uczestnicy w podgrupach opracują swoje pomysły dotyczące scenariusza etudy warsztatowej, następnie wybrany pomysł zostanie uszczegółowiony w postaci zarysu i stanie się bazą do stworzenia scenariusza filmowego.

II dzień 26.10.2024 r. godz. 9.00 – 15.00

Praca stolikowa ze scenariuszem - uczestnicy przystąpią do lektury scenariusza, następnie w sposób podstawowy odegrają swoje role, ucząc się interpretacji i poprawnego wymawiania tekstu.

10.00- 10.15 – przejście na zamek

Realizacja zdjęć – wykorzystując sprzęt do produkcji filmowej w postaci kamer, mikrofonów, stabilizatorów, oświetlenia i innych akcesoriów, uczniowie będą rejestrować materiał filmowy, z którego później zostanie zmontowany film.

12.30 – przerwa obiadowa

Praca operatora kamery na planie filmowym – uczestnicy zdobędą praktyczne umiejętności w zakresie ustawiania oświetlenia, prawidłowego udźwiękowienia oraz dostosowywania ustawień kamery do zastanych okoliczności.

III dzień 8.11.2024 r. godz. 17.00 – 19.00 (zajęcia online)

Prelekcja dot. montażu filmowego – uczestnicy zajęć dowiedzą się m.in. czym charakteryzuje się montaż filmowy, w jaki sposób prawidłowo montować film, na jakim oprogramowaniu działać oraz czego wystrzegać się przy pracy z materiałem filmowym.

Ćwiczenia w programie do montażu filmowego – uczestnicy poznają podstawowe funkcje programu do nielinearnego montażu filmowego, tworząc materiał wzbogacony o przejścia, efekty specjalne, obróbkę audio oraz edycję tekstu i animacji.

IV dzień 15.11. godz. 17.00 – 19.00 (zajęcia online)

Montaż filmowy a koniunktura rynkowa – uczestnicy zapoznają się z możliwościami zarobkowej pracy na rynku filmowym oraz z poziomem bieżącego zapotrzebowania na usługi montażystów.

Analiza etiid realizowanych w podgrupach – prowadzący wraz z uczestnikami przeanalizuje i zrecenzuje przygotowane przez uczestników etiidy filmowe zrealizowane we własnym zakresie.

22.11.2024 r. godz. 17.00

Finałowy pokaz filmowy stworzonych prac i podsumowanie warsztatów